



**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Инженерно-технологическая школа №777» Санкт-Петербурга**

**Методическая разработка  
занятия по эстраднему пению для детей первого года обучения  
«Артикуляция, подготовка и развитие голосового аппарата»**

**1. Аннотация к уроку**

Данная методическая разработка занятия по программе дополнительного образования «Эстрадное пение» составлена преподавателем дополнительного образования и может выступать в качестве обмена опытом среди коллег данного объединения. Занятие по теме «Артикуляция, подготовка и развитие голосового аппарата» входит в обучающую программу объединения дополнительного образования «Эстрадное пение». Может быть использовано в качестве образца при планировании занятий педагогами дополнительного образования.

Пение является единственным видом музыкально-исполнительского искусства, где музыкальное воплощение органически сочетается с выразительным донесением речевого текста, где происходит процесс интеграции музыки и слова. Перед обучающимся ставится задача не только в формировании красивого певческого тона, но и одновременно ясного и четкого произношения поэтического текста, что в свою очередь обуславливает более осмысленную работу обучающимся и проработку «проблемных элементов» голосового аппарата. Оттого, как обучающиеся воспринимают и справляются с исполнением артикуляционных задач, поставленных педагогом, зависит дальнейшее овладение певческим голосом, певческим дыханием, освоение эстрадных приемов и развитие самого голосового аппарата.

Материал представлен фрагментарно, что соответствует возрасту обучающихся 7-8 лет, соответствующий первому году обучения в объединении.

**2. Пояснительная записка к уроку**

<b>Автор</b>	Ширяева Анна Павловна, педагог дополнительного образования ЦДОД ГБОУ «Инженерно-технологическая школа № 777» Санкт-Петербурга
--------------	---

<b>Программа дополнительного образования</b>	«Эстрадное пение»
<b>Год обучения</b>	1
<b>Тема урока</b>	Артикуляция, подготовка и развитие голосового аппарата
<b>Цель педагога</b>	Формирование у обучающихся умения использовать артикуляционный аппарат в пении, овладение вокальным дыханием.
<b>Планируемые результаты</b>	<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• познакомить учащихся с голосовым аппаратом, его функционированием в обычной речи и при вокальном исполнении,</li> <li>• развивать умения анализировать полученную информацию, отличать особенности речевой и вокальной артикуляции;</li> <li>• формировать логическое и образное мышление;</li> <li>• находить необходимую информацию из «голосового показа» педагога;</li> <li>• Закрепить знания на собственном опыте.</li> </ul> <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать умения ставить учебную задачу, искать способы ее решения, контролировать и оценивать полученные результаты;</li> <li>• развивать умение учащихся выделять то, что ими уже усвоено и того, что еще подлежит усвоению, осознавать качество и уровень усвоения материала.</li> </ul> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>развивать умения планировать учебное сотрудничество со сверстниками, определять цели, функции и задачи участников, а также способы их взаимодействия.</p>
<b>Методы и приемы</b>	Беседа, слушание и анализ музыки, вокально-ансамблевая работа. Объяснительно-иллюстративные, поисковые, проблемные.
<b>Формы работы</b>	Индивидуальная, совместная, групповая, фронтально-коллективная
<b>Необходимое оборудование урока</b>	Видео-панель, фортепиано

### 3. Технологическая карта «Артикуляция, подготовка и развитие голосового аппарата»

Основные этапы организации деятельности на занятии/ время	Цель этапа	Содержание педагогического взаимодействия	
		Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
1. Приветствие (1 минута)	Создание положительного эмоционального настроения	Приветствие: «Здравствуйте. Приятно слышать ваше приветствие. Меня зовут Ширяева Анна Павловна. Сегодня мы с вами узнаем для чего нам нужен голосовой аппарат.	Проявление эмоционального отношения к учебно-познавательной деятельности
2. Постановка учебных задач. (5 минут)	Создание проблемной ситуации.  Фиксация новой учебной задачи	Организовывает погружение в проблему.  <b>Педагог:</b> <u>хочу задать вам вопрос:</u> <u>Пение это:</u> А. <u>искусство только для избранных</u> В. <u>доступно каждому</u> С. <u>для овладения этим искусством нужна тщательная подготовка</u> а) (если пение доступно каждому) верно и если пение доступно каждому, то сейчас я попрошу «тебя» исполнить припев песни «Маленькая страна»  б) (если другой): сейчас мы будем учиться выстраивать наш голос и делать его более звучным и чистым.	Решают задачу известным способом. Фиксируют проблему.  Слушают педагога. Строят понятные для собеседника высказывания Принимают и сохраняют учебную цель и задачу.  Обучающийся исполняет 1 куплет под аккомпанемент педагога.  Остальные обучающиеся оцениваю исполнение.  <b>Групповая работа</b>
3. Актуализация знаний.	Поиск решения учебной задачи.	Фиксирует выдвинутые учениками гипотезы, организует их обсуждение.	

<p>Фиксация затруднений для решения учебной задачи. (5 минуты)</p>	<p>Системность проектирования деятельности обучающихся по освоению темы</p>	<p><b>Педагог:</b> Сейчас попрошу вас посмотреть видео на рабочей панели о строении голосового аппарата. Это поможет вам ответить на предыдущий вопрос.</p> <p>И так... Что же по вашему мнению такое «пение»?</p> <p>А как вы думаете, что помогает овладеть навыком пения?</p> <p>... (после ответов обучающихся)</p> <p>Конечно, правильная работа нашего голосового аппарата.</p> <p>Каким образом мы можем правильно настроить наш голосовой аппарат?</p> <p>Существуют специальные упражнения. Упражнения для улучшения нашей артикуляции.</p>	<p><i>Смотрят</i>, размышляют, с чем ассоциируется.</p> <p>Осознанно строят речевые высказывания, аргументируют свои ответы. Исследуют условия учебной задачи, обсуждают предметные способы решения. Ответы. Выстраивают алгоритм выхода из затруднений.</p>
<p>4. Поиск решения, (открытия нового знания) (2 минуты)</p>	<p>Фиксация в модели существенных отношений изучаемого объекта.</p>	<p>Организует учебное взаимодействие учеников.</p> <p><b>Педагог:</b> Кстати, а что это такое, «артикуляция»?</p> <p><b>Слово «Артикуляция»</b> - «отдельно, членораздельно произношу») - это способ исполнения голосом последовательности звуков. Артикуляция очень важна для таких юных вокалистов как Вы.</p> <p>А что такое «дикция»? И как она может быть связана с артикуляцией? «Дикция» - это отчетливое произношение звуков и слов с правильной артикуляцией. Это не только правильное выговаривание гласных и согласных,</p>	<p>Анализируют, систематизируют, классифицируют. Доказывают свою точку зрения. Воспринимают ответы одноклассников. <i>Обучающиеся знакомятся с предложенным материалом.</i></p> <p><i>Отвечают. Строят предположения. Размышляют.</i></p>

		отдельных слогов, это высокая культура обращения со словом, с поэтическим текстом, уважение к нему, когда слово и мелодия равнозначны, различимы. Наша «Артикуляция» и «дикция» тесно связаны между собой. Что бы вы грамотно и с хорошей дикцией пропевали песни, мы сделаем артикуляционную гимнастику, активизирующую каждую из частей нашего речевого аппарата.	
5. Конструирование нового способа действия. (7 минут)	Построение ориентированной основы нового способа действия.	<p><b>Педагог:</b> Прошу повторять за мной! (показ педагогом, после обучающиеся повторяют)</p> <p><b>Разработка мягкого неба</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Пасть льва» - зевок с закрытым ртом</li> <li>• «Маляр» - расслабленным языком в виде лопатки достать до мягкого неба и вернуться к верхним альвеолам (основания нижних и верхних зубов)</li> <li>• Имитировать полоскание горла</li> </ul> <p><b>Разработка челюсти</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проговаривать «Дай – дай – дай», подставив под нижнюю челюсть ладонь, при этом челюсть должна испытывать сопротивление от ладони.</li> <li>• Движение челюсти вперед – назад, вниз до максимальной точки. круговые</li> </ul> <p><b>Разработка языка</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Покусывание языка</li> <li>• «Качели» - дотянуться кончиком языка до носа и до подбородка</li> </ul>	<p>Групповая и индивидуальная работа. Целенаправленное, активное освоение упражнений. Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Осуществляют самоконтроль. После индивидуальной работы над упражнениями анализируют у кого получилось лучше, и что необходимо для улучшения качества работы.</p>

- «Спираль» - поворачивать язык то на один бок, то на другой.
- «Лошадка» - пощелкать кончиком языка, как цокают лошадки. Рот приоткрыт, кончик языка не вытянут и не заострен. Следить чтобы он не подворачивался внутрь, нижняя челюсть неподвижна.
- «Комарик» - язык поднять за верхние зубы, длительно произносим звук «З-З-З-З».
- «Конфета» - закладывать язык за щеку и поочередно перемещать его из одной стороны в другую

#### **Разработка губ**

- «Поцелуй» - губы сомкнуты как при поцелуе, вытягиваются вперед, а затем рот раскрывается со звуком «муа».
- Покусывание сначала верхней губы, а затем нижней.
- «Скольжение» - пожевали верхнюю и нижнюю губу. Рот приоткрыли, губы натягиваются на зубы, затем растягиваются в улыбке.
- «Лошадка» - пофыркать.
- «Рожица» - губы резко опускаем (грустная рожица), затем растягиваем в улыбке.
- «Пятачок» - на счет раз –вытянуть губы вперед, на счет два губы расплываются в улыбке, не показывая зубов

#### **Разработка щек**

- «Полоскание» - надувание и втягивание обеих щек одновременно

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Шарик» - перегонка воздух с одной щеки в другую</li> <li>• «Хомячок»- плотно сжав губы, надуть обе щеки, изображая жевательные движения хомяка</li> </ul> <p><b>Педагог:</b> Ребята, я советую вам дома каждый день делать такую гимнастику! Она занимает всего 5-10 минут, но вскоре вы заметите, что речь ваша становится намного лучше и «чище», а голос становится более свободным.</p> <p>Ну вот мы немного размяли наш артикуляционный аппарат, а теперь давайте «будить» наш голос и делать его более полетным и свободным. Повторяйте за мной:</p> <p><b>Слоговые упражнения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Птха – птхэ- птхи – птхо – птху</li> <li>• Нга – нгэ – нги – нго – нгу – нге – нгя</li> <li>• Гда-гдэ-гди-гдо-гду</li> <li>• Врувл-вравл-врэвл- вривл-врывл</li> <li>• В чистоговорках «У осы не усы а усики усища, не ищи у осы усов не сыщешь».</li> <li>• «Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком» и т. д.</li> </ul> <p><b>Педагог:</b> А, теперь давайте превратим чистоговорку в скороговорку! (показываю)</p>	<p><i>Обучающиеся слушают голосовые упражнения с показа педагога, и повторяют. При необходимости, прошу показать некоторых из обучающихся результат индивидуально.</i></p> <p><i>Обучающиеся повторяют.</i></p>
--	--	---	---

			<i>Доводим чистоговорку до скороговорки, увеличивая скорость и энергию произношения.</i>
6. Применение нового знания (20 минут)	<p>Контроль за правильностью выполнения способа действия.</p> <p>Создание условий для активной самостоятельной деятельности обучающихся</p>	<p>Педагог.: А, теперь давайте поработаем над опорой звука! Но обязательно, тренируя наше дыхание, мы не должны забывать о четком произношении согласных и гласных, но в то же время все звуки должны нанизываться как бусинки на наше дыхание и не быть «жесткими».</p> <p><b>Упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Листок» - необходимо силой дыхания удержать листок бумаги на вертикальной стене без помощи рук.</li> <li>• «Свечка» - представим, что пальцы рук – это горящие свечи и нужно быстро (стаккато) их задуть</li> <li>• Повторяем несколько раз на стаккато звуки «З», «Ч», как бы выталкивая их. «Зу», «Чу» и т.д.</li> <li>• «Собака» - язык вытянут, касается нижней челюсти, быстрый вдох и выдох, напоминает дыхание собаки</li> <li>• «Самоварчик» - набрать воздух и сделать один сильный выдох на слове «Пых»</li> <li>• «Шарик» - необходимо надуть щеки и медленно, будто спущенный шарик выдыхать его равномерно как можно дольше</li> <li>• «Марионетка»- руки и ноги на ширине плеч. Необходимо резко поднимать плечи по очереди на вдох и так же опускать на резкий</li> </ul>	Осуществляют работу по выполнению комплекса упражнений на дыхание и отдельных «проблемных технических элементов».

	<p>выдох, затем выставит руки ладонями вперед на вдох и опустить ладони на выдох. Согнуть руки впереди себя на вдох и опустить на выдох. Затем опустить и руки, и голову вниз и на долгий выдох расслабить конечности.</p> <p><b>Педагог:</b> Ну что, ребята, у кого-то все получилось?</p>	<p>Обобщают, делают выводы, оценивают свои действия и работу своих одноклассников. В диалоге с педагогом вырабатывать способы дальнейшей успешной работы.</p>
<p>Вокальная работа</p> <p>Согласованность действий педагога и обучающихся</p>	<p>Педагог: теперь Вы готовы и распеваться! Что это такое «распевка»? Начинаем:</p> <p><i>(показ голосом, после обучающиеся повторяют)</i></p> <p><b>Распевки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разминка голосовых связок (релаксация) на звук «р» вверх и вниз по звукоряду гаммы</li> <li>• Гамма вверх и вниз на «лю-ли-лю-ле»</li> <li>• Глиссандо на «да-а» (в октаву)</li> <li>• «Дуби-даби-ду-би-даби-дуби-даби-дуби-даби-ду»</li> <li>• «Ро-ре-ля-ре-ми» на</li> <li>• Звук «ё» на стаккато пропеть сверху вниз и т. д.</li> <li>• «Ма-ма» пропевание по звукам трезвучия вверх и вниз</li> </ul> <p><b>Педагог:</b> Давайте послушаем песню, которую мы с вами будем учить! Песня композитора Якова Дубравина «Джаз». <i>(слушают аудио)</i></p> <p>О чем эта песня? Как вы думаете, сможем ее выучить и спеть с четкой артикуляцией и с чистой интонацией?</p>	<p>Ответы. Распевка -это вокальное упражнение.</p> <p>Размышление, обсуждение прослушанной записи. Раскрывают художественный образ песни для более осмысленного восприятия.</p> <p>Осуществляют работу по формированию основных</p>

		<i>Разучивание и выразительное исполнение песни.</i>	музыкально-ансамблевых эстрадных навыков: звукообразование, дикция, чистый унисон, нюансировка. Выработывают умение по исполнению произведения в ансамбле и по выразительному пению. (работа групповая, индивидуальная)
	Коррекция отработки способа.	Организует коррекционную работу. Применяю используемый ранее способы предыдущих занятиях и вокальные упражнения для улучшения чистоты интонации и унисона.	(Работа индивидуальная по отработке малых вокальных фрагментов и фраз.)
7.Подведение итогов. Рефлексия деятельности на занятии (5 минут)	Вспомнить, выявить и осознать основные компоненты деятельности.	<b>Педагог:</b> И так, как вы считаете, удалось Вам в песне справиться с задачей и сделать такую дикцию, что бы каждый слушатель понял текст песни? Не прерывалось ли при этом Ваше дыхание? А образ и характер персонажа, рассказывающего о джазе, Вы смогли передать?  В финале нашего занятия, я хочу вас пригласить на сцену попробовать «закрепить» полученный результат. Ваша задача спеть всю песню от начала и до конца, при этом соблюсти все вокальные задачи –дикция, дыхание и образ! Слова я буду Вам подсказывать! У Вас всё должно получиться!  Спасибо! Вы большие молодцы! Очень приятно было с Вами работать на уроке!  Прощание.	Анализируют, контролируют и оценивают результат.  Обучающиеся отвечают на предложенные им вопросы.  Объединяют всю песню от начала и до конца.

### Список использованной литературы:

1. Л.Дмитриев «Основы вокальной методики», «Музыка»: 2007 г.
2. Ирина Петровна Козлянинова
3. Э.М.Чарели, И.П. Козлянинова. Учеб. пособие по курсу "Сцен. речь" для театр. вузов. Гос. ин-т театр. Искусства. М. ГИТИС, 1985
4. В. Емельянов «Развитие голоса» координация и тренинг. «Лань»: 2000 г.
5. Попков Н.Н . Постановка голоса для вокалистов. - М.: 2002.
6. Федонюк В.Г . Детский голос. Задачи и методы работы с ним.- СПб.: 2003.
7. Ручинская Т.И. Методика преподавания вокала.- СПб ГУКИ, 2001.

# ЯКОВ ДУБРАВИН «ДЖАЗ»

Подвижно  $\text{♩} = 144$

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments, starting with a dynamic marking of *f*. The lower staff is in bass clef and features a steady eighth-note accompaniment pattern.

The second system continues the piece. The upper staff shows more complex chordal structures and melodic lines, including some triplets. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment.

The third system concludes the piece. The upper staff features intricate melodic passages with triplets and slurs. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

*f*  
1. Пе-ре-плыв Ат-лан-ти-ку, из-за о-ке-а-на в день ка-кой — не-ве-до-мо,

в не-из-вест-ный час вы-шел из мор-ско-го он си-не-го ту-ма-на,

*Привес*  
тру-ба-ми свер-ка-ю-щий не-гри-тян-ский джаз! Ах, э-тот джаз!

Зве-ня-щий джаз! Он так ста-ра-ет-ся для

нас. Он так ста-ра-ет-ся для нас. Гре-

— мит он каж - до.ю тру-бой, гре - мит он каж - до.ю тру-бой:

Для повторения

— Тан-цуй и пой! Тан-цуй и пой!

Для окончания

1. Переплыв Атлантику,  
Из-за океана  
В день какой неведомо,  
В неизвестный час  
Вышел из морского он  
Синего тумана,  
Трубами сверкающий  
Негритянский джаз!  
**Припев:**  
Ах, этот джаз!  
Звнящий джаз!  
Он так старается для нас.  
Он так старается для нас.  
Гремит он каждою трубой,  
Гремит он каждою трубой:  
— Танцуй и пой! Танцуй и пой!

3. Дни мелькали быстрые,  
Складывались в годы.  
Джаз гремел неистово,  
Ухал барабан.

Дружат с ним давно уже  
Разные народы  
Африки, Америки,  
Всех на свете стран

2. Страны европейские  
дружно зароптали:  
— Это что за музыка  
Рвется из окон?  
Жили мы со скрипками  
Горюшка не знали,  
Для чего, скажите нам,  
Этот саксофон?  
**Припев.**

**Припев:** Ах, этот джаз!  
Весёлый джаз!  
Он жить не может без проказ!  
Он жить не может без проказ!

И говорят о нём сейчас,  
И говорят о нём сейчас:  
— Вот это класс! Вот это класс!